



'WE ZIJN
ROCKEFELLER
NIET, MAAR
WERELDWIJD ZIJN
ER NIET VEEL
COLLECTIONEURS
DIE HET WERK
VAN DAVID
HUYCKE ZO IN
DE DIEPTE
VERZAMELEN
ALS WIJ.'

WIE KOOPT DAT?

Piet Salens over zijn
'Lace Sphere' van David Huycke.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: ALEXANDER POPELIER

'Als je David Huyckes zilverwerk ziet, voel je bloed, zweet en tranen. Zijn sculpturen zijn een gevecht met het materiaal. Deze 'Lace Sphere' is opgebouwd uit ontelbare bolletjes zilver, die een voor een gemonteerd zijn als kantwerk. Urenlang werkt David eraan, vaak met een koptelefoon op zijn hoofd. Granulatie heet zijn tijdrovende techniek die van zilver bijna een open weefsel of atomaire structuur maakt. David is er wereldwijd bekend mee geworden. Meer nog: hij doctoreerde in 2010 op die methode. Ik apprecieer zijn werk wegens de techniciteit. Als je weet hoe dit gemaakt is, heb je nog meer ontzag voor hem als kunstenaar. Maar het werk overstijgt dat vakmanschap ook ruimschoots: het bevat zoveel poëzie, verstillings, finesse en tactiliteit dat ik er naar kan blijven kijken.'

'Davids oeuvre zit op het raakvlak tussen sculptuur, design en kunst. Maar voor mijn vrouw en ik is het pure kunst. Op groepstentoonstellingen halen we zijn werk er zo uit. Ook op Tefaf, op de stand van Adrian Sassoon, springen zijn sculpturen er voor ons altijd uit. Sinds we zijn werk leerden kennen bij Atelier Lachaert Dhanis hebben we een tiental zilverkunstwerken van hem gekocht uit verschillende periodes. We zijn Rockefeller niet, maar wereldwijd zijn er niet veel collectioneers die zijn werk zo in de diepte verzamelen.'

'We leerden de kunstenaar ook persoonlijk kennen. Toen ik realiseerde dat er over zijn werk nog geen monografie was verschenen, begon ik zelf een opsomming van al zijn werken te maken. Ik kwam aan honderd. Die lijst vulde David zelf aan met andere kunstwerken. Zo groeide het idee om een boek te maken, dat wij als verzamelaar hebben bekostigd. Als je wil meetellen, moet je als kunstenaar een monografie hebben, vind ik. Het boek is een cadeau voor zijn fans, voor hem en ook voor ons: als bekroning van 15 jaar verzamelen. Belgische uitgeverijen vonden het risico te groot, maar bij Arnoldsche, een kunstboekenuitgeverij uit Stuttgart, Duitsland, waren ze wel enthousiast.'

'Het boek 'Risky business: 25 years of silver objects' is pas uit en ik ben er heel trots op. Davids werk is ook effectief 'risky business'. De kans dat iets instort of smelt, is groot. Voortdurend balanceert hij op de grens tussen wat mogelijk en onmogelijk is, tussen risico en routine. Als hij aan een sculptuur begint, weet hij niet waar hij zal uitkomen. Hij begint bij een zilverplaat, die hij brandt, snijdt, buigt of smelt. Hij stuwt het materiaal in een bepaalde richting. Maar het is uiteindelijk de natuur die het resultaat dicteert.'

DAVID HUYCKE (1967) is een Belgische zilversmid die wereldfaam geniet met zijn granulatietechniek: een innovatieve manier om sculpturale vormen op te bouwen aan de hand van gemonteerde bolletjes zilver. Hij exposeerde zijn zilverobjecten al wereldwijd en was finalist van de Loewe Craft Prize. Galeriers als Atelier Lachaert Dhanis, Caroline Van Hoek en Adrian Sassoon toonden zijn werk al uitgebreid. Zijn eerste monografie, 'Risky business: 25 years of silver objects' is pas uit bij Arnoldsche.

